

Konststråk – Det oväntade mötet

Konstverk kan väcka olika slags känslor och tankar. Vissa konstverk får oss att stanna upp och fundera kring vad det egentligen vill säga och varför det står just där det står. Stråket för det oväntade mötet består av konstverk som kan ge en oväntad tanke i ett oväntat eller ovant möte. Vandringen börjar i Botaniska trädgården och går ner genom Slottsbacken och bort till Luthagen. Stråkets längd: cirka 5,4 km

Hitta fler konststråk på Uppsala kommuns hemsida:

[upsala.se/kultur-och-fritid/konst-kultur-och-sevardheter/konststrak-i-uppsala/](https://www.uppsala.se/kultur-och-fritid/konst-kultur-och-sevardheter/konststrak-i-uppsala/)



1. Vem bor här?

Ulla Fries (1946–)
1999, material: furu, järn



Uppsalakonstnären Ulla Fries arbetar främst i kopparstick, men har för Botaniska trädgården skapat de oproportionerligt stora bänkarna som står framför Linneanum. Titeln Vem bor här? får oss att undra över vem som egentligen bor här i närheten. Prova att sitta på bänken. Vad händer med upplevelsen av din egen storlek? Konstverket tillhör Riksbyggen.

2. Dynamisk ro

Doris Sapunar Bengtsson (1965–)
2010, material: marmor, diabas



Dynamisk ro tillhör Uppsala universitet och består av en cirkelformad platta i diabas med nedsänkta spår som på en LP-skiva. Ovanpå plattan, och vid sidan om den, ligger vita figurer utspridda. Vad föreställer verket och vad har hänt innan vi kom? Snurrade den svarta skivan och skickade iväg de vita pjäserna?

3. Fundament

Jan Svenungsson (1961–)
1998, material: granit



I en granitplatta i marken står inristat "I morgon kommer ett torn att byggas på den här platsen". Vad har hänt på platsen om jag kommer tillbaka imorgon? Verket restes i samband med en utställning med offentlig konst i Slottsbacken 1998 och fick sedan stå kvar när projektet avslutats.

4. Avhopp

Maria Lewis (1963–)
2013, material: rostfritt stål



Konstverket föreställer en svingande gunga ur barnperspektiv som frusit i rörelsen precis efter att någon har hoppat av. Vem är det som har gungat? Kanske någon som hoppat av sin dagliga pendling och landat i grönskan intill istället för att skynda till tåget?

5. Skruvarna

Katarina Persson (1964–)
2013, material: gjutjärn



Skruvarna för tankarna till de industrier som fanns på östra sidan av Fyrisån, till exempel mekaniska verkstäder. Här kommer gigantiska skruvar upp ur jorden. Liksom konstverket Avhopp förhåller sig Skruvarna till platsen och dess historia. Båda konstverken har också en förskjutning i skala.

6. Den tionde skorstenen

Jan Svenungsson (1961–)
2015, material: tegel



Verket Den tionde skorstenen är en del av ett världsomspännande konstprojekt. Tidigare har Jan Svenungsson uppfört skulpturer i form av skorstenar i bland annat Tyskland

och Sydkorea. Verket har uppförts i samarbete med murarmästaren Ronny Johansson. Konstverket belyser platsen och knyter an till sin omgivning. Teglet i husfasaderna runt omkring, områdets historia med lertäkt och tegelframställning. Men det kan också vara bara ett oväntat möte med ett konstverk som ser ut som en skorsten men är helt utan praktisk funktion.