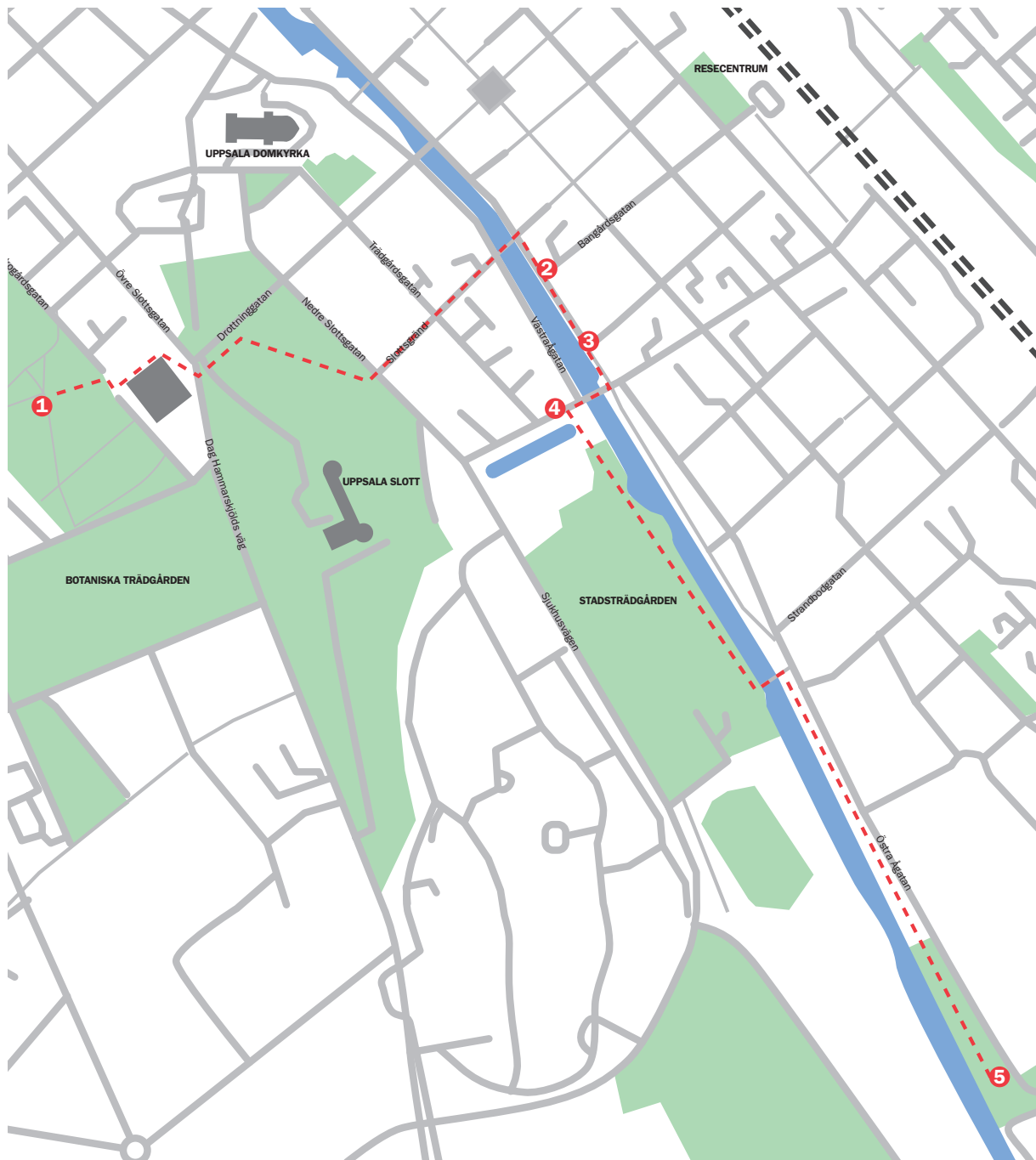


Konststråk

– Om ursprung och identitet

Konststråket på temat ursprung och identitet innehåller verk som på olika sätt har kopplingar till etnicitet, identitet och rätten att välja sin egen väg i livet. Stråket går från Carolinaparken, ner till Fyrisån och vidare bort mot Tullgarnsparken. Stråkets längd: cirka 2,2 km



1. Child carrying wings

Knutte Wester (1977–)
2015, material: brons



Konstnären Knutte Wester arbetar i mänskliga sammanhang. Det kan vara på ett barnhem i Riga, en flyktingförläggning i Boliden eller som till detta konstprojekt, bland papperslösa familjer med barn. Hans konst blir dokumentärfilmer, teckningar och skulpturer i brons som skildrar människor i utsatthet, väntan, vacuum. De som skildras är också djupt involverade i skapandeprocessen. I konstverket Child carrying wings har konstnären gestaltat en pojke som levt gömd, Vingarna kan ses som symbol för hans inre resa, där vingarna bär honom till en plats han vill vara på och där han kan få stanna.

2. Minnesmärke över Fadime Sahindal

Hanna Beling (1972–)
2013, material: brons, rostfritt stål



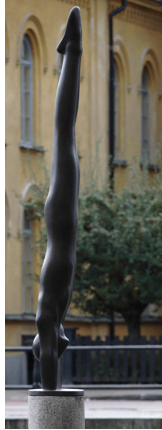
Fadime Sahindal (1975–2002) växte upp i Uppsala. Under sitt liv kämpade hon för jämställdhet och mot hedersrelaterat våld. Hon mördades av sin pappa år 2002 på grund av familjens motstånd mot hur

hon levde sitt liv. Minnesmärket är rest över hennes mod, och över hennes kamp för den fria viljan och rätten att välja sitt eget liv. Spegeln i rostfritt stål skickar tillbaka frågan – vad gör jag själv för att bidra till en bättre värld?

Konstverket är Uppsalas enda minnesmärke över en kvinna förutom porträttreliefen av Anna-Maria Lenngren som sitter i muren utanför Uplands nation på Sysslomansgatan.

3. Teresa

Kajsa Mattas (1948–)
2004, material: brons



Kajsa Mattas Teresa är en symbolisk avbildning av den heliga Teresa av Ávila (1515–1582). Hon valde att leva ett religiöst liv som nunna, trots familjens motvilja. Till en början mötte Teresa många svårigheter även inom kyrkan, men blev till slut en ansedd nunna som grundade sju ton nya kloster i Spanien efter

sin egen uppfattning av vad klosterlivet innebar. Kajsa Mattas verk är en del av en sammanhängande gestaltning längs Fyrisån med flera konstverk av Kajsa Mattas och en miljö runtomkring tillsammans med landskapsarkitekt Mattias Nordström.

4. Olof Rudbeck d.ä.

Carl Eldh (1873–1954)
1910, material: brons



Olof Rudbeck d.ä. (1630–1702) var under sin tid en världskänd vetenskapsman och mångsysslant akademiker vid Uppsala universitet. Han fördjupade sig bland annat inom botanik, historia, fortifikation, pyroteknik och medicin och var den

som upptäckte lymfsystemet. Han lät också uppföra den anatomiska teatern i Gustavianum. Konstverket finns med i stråket för ursprung och identitet på grund av Rudbecks fascination av och engagemang för den patriotiska göticismen som ser svensk forntid i ett förhärligat ljus. Rudbeck menade att Sverige var det sjunkna Atlantis och därmed civilisationens vagga. Verket Olof Rudbeck är Carl Eldhs första offentliga skulpturporträtt och ägs idag av Uppsala universitet.

5. Poetisk viloplats

Ulla Viotti (1933–)
2010, material: kolbränt tegel



Den blomstrande viloplatsen hedrar minnet av de unga judiska kvinnor och män som utblottade kom till Uppsala, tog emot lågt betalda arbeten vid stadens fabriker och som

rotade sig här och bildade nya familjer. I konstverket Poetisk viloplats kan det svartbrända teglet symbolisera de judiska personernas hårda arbete för att bygga ett nytt liv i ett nytt land. De blommor som växer i stolens sits kan ses som nya generationers spirande liv. I området har Tullgarns barnhem legat som 1939–1945 var en fristad för judiska ensamkommande flyktingpojkar.